

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 1 » сентября 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 38 от «1» 09 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Восток «Бэби»

направленность: художественная
возраст обучающихся: 4-6 лет
срок реализации: 1 год

Автор: Мясарова О.А,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

г.Казань, 2015

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план	6
Содержание программы	6
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	8
Методическое обеспечение реализации программы.....	9
Список используемой литературы	10

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* «Восток Бэби» разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации.

Восточный танец - искусство, у которого есть свои принципы и фундамент, он завоевал большое уважение и высокую оценку в мире и широко распространился по свету. Искусство восточного танца имеет тенденцию развития в национальное искусство. Восточный танец оказался очень популярным в разных странах, в том числе и в России. Волшебный мир танца! Ведь в эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, так как оно является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа.

Искусство восточного танца - это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Программа «Восточные танцы «Бэби» раскрывает содержание и методику занятий по восточным танцам и является начальным этапом в целостном обучении детей восточным танцам. Программа имеет **художественную направленность**, направлена на развитие у детей танцевальной техники, воспитание индивидуального, творческого, эмоционального выражения через танцевальную пластику.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области танцевального искусства. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Педагогическая целесообразность. Занятия восточным танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Отличительными особенностями данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с восточным танцем и партерной гимнастикой, развивая пластику, гибкость и свободу движений.

Цель программы - развитие творческих способностей личности ребенка средствами восточного танца.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Поэтапное овладение основами восточного танца;
- Познакомить с музыкой, историей костюма, с художественным оформлением танца.
- Изучить особенности арабской культуры, научиться её понимать
- Научить навыкам актерского мастерства, применять их на практике
- Научить правильно тянуть мышцы
- Научить работать с аксессуарами (с платком)

2. Развивающие:

- Развить и укрепить костно-мышечного аппарата тела;
- Постановка корпуса, рук, ног, головы;
- Развить слуховые навыки и навыки координации движений.

3. Воспитательные:

- Воспитание нравственной культуры личности;
- Воспитать уважительное отношение к культурам разных народов;

- Повысить самокультуру ребенка, дисциплину, общение в коллективе.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, участвующих в реализации программы – 4-7 лет. Для детей 4-7 лет продолжительность занятий 30 минут, количество занятий в неделю – 2 раза (4 часа). Итого - 144 часа в год. Занятия ведутся в группах по 15 человек. При наборе группы обучения не учитывается наличие у детей способности к танцам. Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые практические и теоретические занятия; индивидуально-групповые, праздники, концерты, соревнования, чемпионаты по восточным танцам.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (1 год – 144 часа)

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия; **виды занятий:** опрос, наблюдение, практическое задание, анализ выполнения упражнений.

Прогнозируемый результат: обучающиеся будут знать:

- элементарные движения восточного танца
- особенности арабской культуры
- терминологию
- историю костюма

будут уметь выполнять следующие элементы:

1. Оттяжки головы (вперед- назад, вправо-влево, по кругу)
2. Удары плечами
3. Удары грудью
4. Удары животом
5. Удары бедрами
6. Горизонтальная восьмерка
7. Баланс
8. Тарелка
9. Бочка
10. Твист
11. Тряска коленями
12. Верблюд
13. Хромой
14. Шаг Арабеск
15. Шаг Падабеск
16. Арабский ключ
17. Вертикальная восьмерка
18. Махи волосами
19. Веер
20. Поворот шане

проявят актерское мастерство в виде импровизации

1. Улыбка
2. Контакт со зрителем

3. Арабизм

будут владеть

1. Гибкостью (наклоны, шпагат, мост)
2. Плавностью движения (волны телом, кистью, руками, тазом, грудью)
3. Мягкостью и женственностью

Главный ожидаемый результат программы – это всесторонне развитая личность, имеющая навыки ориентации в культурном пространстве, коммуникации, социального общения, и имеющая желание продолжения занятий хореографией по окончании образовательной программы.

Форма контроля за результатами обучения:

Успешность обучения оценивается с помощью показа пройденного материала, демонстрации гимнастических комплексов, импровизации. Главная установка, которая дается педагогом, заключается в самостоятельном стремлении воспитанника к достижению своей личной цели.

Формы проведения итогов и контроля:

Аттестация по завершению освоения программы – Концерт для родителей

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Лекция: «Что такое восточные танцы? Одежда, обувь и аксессуары для занятий восточными танцами» Инструктаж по технике безопасности	1	1		Опрос
2	Импровизация под музыку	13		13	Наблюдение
3	Изучение элементарных элементов восточного танца	89	2	87	Опрос Наблюдение
4	Играй-танцуй	6		6	Наблюдение
5	Праздники (показательные выступления)	8		8	Наблюдение,
6	Партерная гимнастика	21	2	19	Наблюдение
7	Танцевальные движения с платком	5	1	4	Наблюдение
8	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	Итого:	144	6	138	

Содержание программы

Тема № 1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения на занятии, техника безопасности на занятии.

Лекция: «Что такое восточные танцы? Одежда, обувь и аксессуары для занятий восточными танцами»

Тема № 2 Импровизация под музыку

Практика: Умение раскрепощать себя, применять актерское мастерство, чувствовать себя свободно на сцене.

Тема № 3 Изучение элементарных элементов восточного танца

Теория: Умение поэтапно раскладывать каждое движение и объяснить его словами. Терминология восточного танца

Практика: Выполнять движение поэтапно, умение владеть своим телом и совмещать движения друг с другом.

Тема № 4 Игрой-танцуй

Практика: Уметь быстро и лучше всех выполнить задание, в виде игрового момента

Тема № 5 Праздники

Практика: Умение держать себя на публике. Идеально выполнить все танцевальные связки без ошибок, соблюдать синхронность, применить все приемы актерского мастерства. Зажечь публику и понравится родителям.

Тема № 6 Партерная гимнастика

Теория: Терминология.

Практика: Умение правильно тянуть мышцы живота, ног, стоп, головы.

Тема № 7 Танцевальные движения с платком

Теория: Терминология.

Практика: Уметь владеть платком, идеально использовать его в танцевальной композиции

Тема № 8 Итоговое занятие

Практика: Концерт для родителей

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Занятия проходят в просторном, проветренном зале соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы используется фонотека, видеоматериалы, наглядные пособия; используются интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон, компьютер для обработки музыкально-хореографического материала. Кабинет оборудован большими зеркалами. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, контролировать себя и исправлять ошибки.

На занятия воспитанники должны приходить в удобной специальной форме и обуви. Важно, чтобы они точно соответствовали размеру. Для занятий также подходят чешки, тапочки, мягкие туфли, желательно не на резиновой подошве и без каблучков.

Еще один момент, на который необходимо обратить внимание: это прическа. Во время занятий волосы должны быть распущены, так как выполняемые упражнения головой должны обеспечивать свободное движение волосами. Обычно дети легко "загораются" новой интересной идеей, однако также быстро остывают при первых трудностях. В таких случаях мы не заставляем ребенка продолжать занятие, а спокойно объясняем, что настоящих успехов можно достичь, только упорно и старательно занимаясь. Спокойная обстановка, внимание и

доброжелательный тон — залог успеха в наших занятиях с детьми. Хорошим стимулом к дальнейшим и более серьезным занятиям является выступление самих детей перед родителями, родственниками и друзьями.

Благоприятные условия для проведения занятий по хореографии являются залогом успеха в работе хореографа с начинающими танцорами.

Методическое обеспечение реализации программы

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный

Способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

2. Репродуктивный

Учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента;

3. Проблемный

Заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимися познавательную проблему, которая решается совместно;

4. Частично-поисковый, исследовательский

Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны и способствуют глубокому усвоению танцевального материала.

Приемы обучения:

1. Показ

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

2. Изложение

Применяются различные **формы изложения**: информация, рассказ, лекция, беседа и т.д. С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных

танцах, лучших парах, ансамблях и т.д. В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества. В случае необходимости раскрытие внутренних связей и зависимостей дается в форме объяснения.

3. Комментирование

Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

4. Инструктирование

Это словесные рекомендации, которые педагог дает учащемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

5. Корректирование.

В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия учащихся.

В процессе обучения детей на всех этапах используются общедидактические методы:

Наглядные методы. У обучающихся формируются конкретные представления о технике выполнения танцевальных упражнений и композиций. Это показ педагога, показ видеозаписей и просмотр выполнения танцевальных движений товарищей.

Словесные методы. С помощью таких приемов как объяснение, рассказ, распоряжение, команды, замечания, исправление ошибок.

На теоретических занятиях педагог использует, словесный метод. Занятия проходят в виде лекций, дискуссий, собраний, бесед.

Методы выполнения упражнений

- Практические

- Игровые и соревновательные

Как основные средства обучения в учебном процессе используются общеразвивающие, подготовительные, подводящие, специальные упражнения, игровые задания.

Методика преподавания направлена на то, чтобы программа была принята ребенком и он с желанием, творчески выполнил её.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Список используемой литературы:

1. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
2. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.
3. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 2008 г.
4. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 2008 г.
5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2010, с.38.
6. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону, «Феникс» 2008г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2009г.